

# Historia filozofii polskiej

Filozofia wyobraźni Karola Libelta

Dr Magdalena Płotka

# Filozofia Karola Libelta – zagadnienia wstępne

---

- Karol Libelt (1807-1875), był Poznaniakiem
- Karol Libelt wskazywał, że jego system związany jest z poglądami Trentowskiego
- Filozofia Libelta nazywa się „umnictwo” – jest uzupełnieniem czy rozszerzeniem systemu Trentowskiego
- Libelt był przekonany, że jest przedstawicielem szerszego, duchowego prądu, który wytworzył się w ówczesnej polskiej kulturze umysłowej
- Z wykształcenia Libelt był matematykiem, zajmował się przyrodoznawstwem i ekonomią polityczną
- W latach 1827-1830 studiuje na Uniwersytecie Berlińskim filozofię, matematykę i filologię (Hegel był tam wtedy profesorem)
- Doktorat zyskał po czterech latach studiów rozprawą o panteizmie z filozofii
- Brał czynny udział w powstaniu listopadowym
- Był wielkopolskim działaczem narodowym i społeczno-politycznym
- W 1845 opublikował „Filozofię i krytykę” – największe swoje dzieło z zakresu filozofii

# Mesjanizm

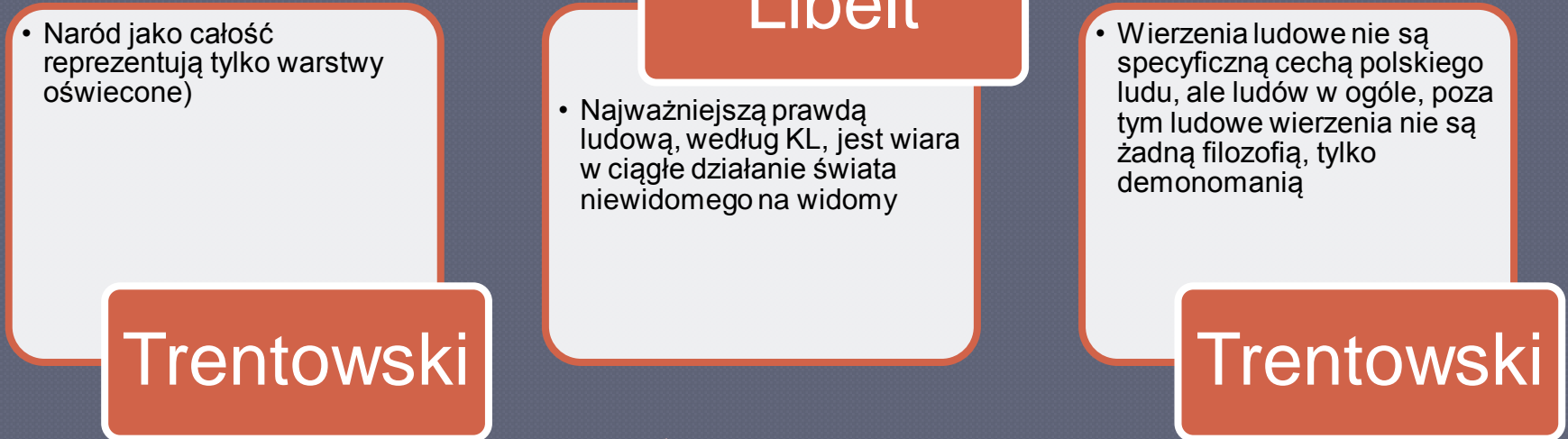
- Mesjanizm rozumie tak, że w pewnym historycznym okresie dany naród ma do wypełnienia jakąś konkretną misję, która wpisuje się w rozwój nieskończonego ducha
- Misja dziejowa Słowian polega na zorganizowaniu rzeszy narodów w imię hasła rewolucji francuskiej i na zasadach wolności, równości i braterstwa w jedną całość, ale nie drogą podboju
- Na czele Słowiańszczyzny stanie Polska (należy się jej to ze względów historycznych, jak i kulturalnych)

# Krytyka jednostronnego racjonalizmu

---

- Występuje przeciwko „samowładztwu rozumu” – Libelt steoretyzował postawę wielu myślicieli
- Ostrze Libelta wymierzone przeciwko filozofii niemieckiej
- Filozofia niemiecka (Heglowska) tworzy tezę, słowiańska – antytezę, syntezą będzie pogodzenie ich obu i stworzenie jakościowo nowej myśli filozoficznej.
- Postulat utworzenia filozofii ludowej: filozofię narodową (zdolną do przewyciężenia niemieckiej) nie znajdziemy w inteligencji narodu, tylko wśród ludu, tam bowiem jest najwięcej ducha
- W warstwie ludowej (nietkniętej inteligencją) zachował się pierwiastek narodowy
- A zatem: lud jest źródłem przyszłej filozofii narodowej

# Trentowski vs. Libelt na temat filozofii ludowej



Libelt ( w przeciwieństwie do reszty polskich romantyków) nie zwalcza mistycyzmu, lecz uważa go za prąródło filozofii słowiańskiej.

# Cechy filozofii słowiańskiej

---

Odrzucenie samowładztwa rozumu

Bezpośrednie pochwycenie prawdy

Wyobrażalność duchowych pojavów

To, że nasi filozofowie biorą żywot za istotę ducha, a czyn za rzeczywistość

To, że widzą dualizm, rozdwojenie w świecie i dążą do zniesienia tego dualizmu

To, że uważają, że filozofia przyszłości, ma być popularna, rozpowszechniona w całym narodzie, nie elitarna



# Wyobrażenia

- Władze, które wypełniają każdego ducha, zarówno Boga, jak i ducha człowieka to: rozum, wyobrażenia i wola („myślę, wyobrażam, chcę” - odwołanie do kartezjańskiego cogito ergo sum)
- Duch jest jednością tych trzech władz
- Opracowanie zagadnienia wyobraźni Libelt przedstawił w dziele „System umnictwa” (wyobrażenia to um)
- Rozum ma współrzędne miejsce z wyobraźnią
- Rozum jest bezwładny bez wyobraźni, choć wyobrażenia nie może obejść się bez rozumu
- Wyobrażenia to nie tylko władza, ale pierwiastek metafizyczny (na wzór rozumu u Hegla) – o ile i Hegla myśl w świecie istnieje, tak wyobrażenia według Libelta są w świecie

# Stosunek do pozytywizmu

---

- Libelt zmarł w 1874, w czasach, gdy moda na filozofię niemiecką dawno minęła, a pozytywiści w pogardzie mieli nie tylko idealizm romantyczny, ale filozofię w ogóle.
- Libelt występował przeciwko pozytywistom w obronie filozofii.
- Nie rozumie dlaczego nie rozwija się takich zagadnień jak bojaźń Boga czy miłość bliźniego – te zagadnienia „kryją się w naszych wnętrzach, gdzie filozofia materialna nie dociera”.
- Przewaga materializmu i idealizmu ma charakter wahadłowy, sinusoidalny, dlatego Libelt uważa, że pozytywizm jest zjawiskiem przejściowym



# Estetyka czyli umnictwo o pięknie

---

- Umysł estetyczny – taki umysł w człowieku, który jest pod przewagą potęgi ducha kształtującej
- Estetyka to filozofia sztuk pięknych
- „Estetyka nie jest pięknoznanstwem ani historią sztuk pięknych, one mają się do niej jak geografia i chronologia do dziejów – są to pomocnicze wiadomości estetyczne. Estetyka uczy poznawać nieskończonego ducha w przymiotowości piękna, a zmysłowym wyrazem tej przymiotowości są sztuki piękne”.
- Sztuka w stosunku do ducha stoi na równi z religią i filozofią
- Sztuka:
  - 1. jest myślą wrytą w materiał, ta myśl jest duszą nieśmiertelną każdego dzieła pięknego
  - 2. jest skutkiem koniecznego popędu ducha, podobnie jak filozofia, prawo, dzieje, itp.
  - 3. mimo tej konieczności sztuka jest wolnym i swobodnym wpływem indywidualnego ducha
  - 4. sztuka przedstawia się jako dzieło, jako stworzeniem;
- Sztuki piękne są wyrazem czasu i wieku, w którym powstały
- Są wyrazem narodowych i osobistych usposobień sztukmistrza